

WORLD OF DARKNESS

декабрь (3) 2006

*новое издание
от insane_clovn'a*

SIRRAH

настало ли завтра?

Михаил Горшенёв

отвечает на вопросы
фанатов



WOD-exclusive
мини-интервью с барабанщиком
DIE APOKALYPTISCHEN REITER
Sir-G



впечатления от
прошедшего концерта

ВНУТРИ ДЕВЯТЕРЫХ



мой дядя самых честных правил :)

С Новым свиным годом! :)

Новогодний номер нельзя было сделать заурядным, сереньким, поэтому здесь вы увидите очень много всего интересного и даже эксклюзивного и раритетного (а также очень скромного главного редактора ;)!!!

Сергей kaSSoy, к сожалению, и в этот раз проигнорировал свои обязанности, поэтому PUNKY PAGE вы не увидите. Прошу прАщенийА.

Скорее всего, с февраля начнёт работу нормальный официальный сайт журнала WORLD OF DARKNESS. Если у вас есть предложения, что на нём можно сделать, пишите на insanecdown@tut.by

Туда же высылайте свои статьи, если вы их вдруг напишете. Они будут размещены в журнале, а авторы будут щедро... благодарены :-)

СОДЕРЖАНИЕ:

новогоднее
поздравление!!!

ХРЕНовости :)

СТАТЬИ:

SLIPKNOT:

внутри девятерых

SIRRAH:

настало ли завтра?

СОБЫТИЕ:

[AMATORY] в Гомеле!!!

WOD-EXCLUSIVE

интервью с Sir-G (DAR)

ИНТЕРВЬЮ

Михаил Горшенёв

отвечает на вопросы
фанатов (ч. I)

Кроме того, хочется, пользуясь служебным положением,
поздравить свою любимую девушку Марину с 18-летием!

Если вы заметили эту надпись, то вы, безусловно, большой молодец :)

WORLD OF DARKNESS

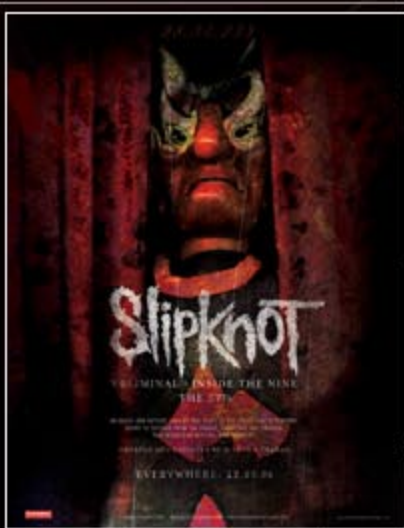
С НОВЫМ ГОДОМ, ТОВАРИЩИ!

Вся редакция в лице insane_clown`а поздравляет вас,
наши дорогие читатели, и желает вам счастья
в новом 2007 году (который, как известно, свинячий)!

P.S. А счастье приходит с каждым новым номером WORLD OF DARKNESS!!!



НОВОСТИ



Группа SLIPKNOT выпустила свой очередной DVD. Он носит название „Voliminal: Inside the Nine” и выходит в двухдисковом варианте. Один диск предлагает нам съёмки подготовки к концертам, сами концерты и тому подобную хрень, а на втором собрана полная видеография группы и какой-то „крутой сюрприз”. Режиссёром всего этого счастья стал сам Шон Крэгган, перкуссионист группы.

А вот нового альбома, к огромному сожалению, придётся ждать аж до 2008 года!!! Во всяком случае, так говорит Шон. По его словам, музыканты уже время от времени собираются в студии, плотная же работа над записью начнётся в январе 2007 года. Шон, конечно, любит гнать всякую фигню, но на этот раз, он, похоже, к сожалению, не врёт.



Новость, никому не нужная, но мне всё же приятная: 16 декабря состоялось первое выступление гомельской группы ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕЛИКС в областном Лицее в составе: Иван „Лихо” (гитара, вокал), Сергей „Глыба” (ак. гитара, вокал) и Евгений „insane_clown” (барабаны), с чем нас и поздравляю! Несмотря на то, что репетиции в этом составе

начались лишь в конце ноября, песни были намертво вдолблены в головы юных музыкантов, и ансамбль звучал очень слаженно.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ: группа ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕЛИКС очень нуждается в бас-гитаристе (желательно, умеющим петь в ноты) со своим инструментом. Всем желающим ознакомиться с творчеством этого потрясающего коллектива (для последующего влияния в него) просьба обращаться на insaneclown@tut.by

Многообещающая гомельская группа VEIN OF HATE работает над своим новым демо-материалом, который выйдет в начале 2007 года под названием „Agnostic Terror”. По словам барабанщика группы Игоря „Sataroth” Ботько, эта запись предложит нам death/black с элементами hardcore и grindcore. Ну а поскольку VEIN OF HATE особой банальностью не отличаются, дружно ждём релиза!

[В одном из ближайших номеров ищите эксклюзивное интервью с Сергеем „Omen” и Игорем „Sataroth”, посвящённое новому демо, концерту в Пинске и ещё много чему]

Питерская группа КОРОЛЬ И ШУТ выпустила новый альбом „Продавец Кошмаров”. Записывался он, в отличие от провального „Бунта На Корабле!”, нормальной этапной записью без всякого выпендрёжа. Уже снят эпический клип на песню „Ром” (кстати, я заметил, что в двух последних альбомах вовсю используется тема „морских” страшилок, ранее ни разу не затронутая).

Несмотря на злобную статью в WORLD OF DARKNESS (1) за октябрь, мне самому очень интересно, что КИШ предложат нам на этот раз в связи с уходом Балу и Ренегата. Слушаем.

8 декабря в Лос-Анджелесе состоялся закрытый показ нового документального фильма „Screamers”, в создании которого активное участие принимала группа SYSTEM OF A DOWN. Сюжет фильма основан на биографии деда вокалиста группы Сержа Танкяна, которого звали Степан Айтаян. Съёмки проходили во время гастролей S.O.A.D. по Европе и США, где они читали лекции об истории Армянского Геноцида 1915-го года. Кроме того, фильм содержит интервью с участниками группы и семьями, чьи предки пережили Геноцид. Естественно, фильм сопровождается музыкой SYSTEM OF A DOWN.

„Мы просто обязаны были принять участие в этом уникальном проекте, который демонстрирует, каким образом отрицание событий начала 20-го века приводит к последующим геноцидам”, - говорят участники группы.

„Screamers” будет показываться в кинотеатрах Америки с 12 января. Когда же он доберётся до нас - никто не знает.



А ТЫ

прочитал новый номер журнала
“WORLD OF DARKNESS”?!
А ТЫ



А ЕЩЁ ОНИ ХОДЯТ И РАЗГОВАРИВАЮТ!...

Прямо скажем: эти ребята не из тех, что починят бабушке стул, помоют полы и дадут денег. Скорее разобьют все стулья об свои головы, натрут полы своей кровью, а бабушкину пенсию швырнут из форточки фанатам. Что самое странное, за это на них никто не обижается. Потому что на удавку (а именно так и переводится "slipknot") обижаться без толку.

Разорять старушечьи дома эти парни начали гораздо раньше, чем мы привыкли думать, а именно, в 1991 году, когда в студёную зимнюю пору в захолустном городке Де-Мойне два друга-сварщика Шон Крэган и Андерс Колсефини получили небольшую работёнку. Колупая какой-то механизм (скорее всего, кукурузоуборочный, поскольку в их родном штате Айова все на одной кукурузе и живут), друзья вдруг получили озарение свыше - и решили попробовать поиграть чего-нибудь. Шон буквально тут же позвонил ещё одному своему другу - басисту Полу Грею - в Лос-Анджелес и предложил ему присоединиться.

1992 год приносит название SLIPKNOT (по названию одной из 4 первых песен ("Idiot", "What's Wrong", "Gently" и "Slipknot") и идею масок: Шон однажды припёрся на репетицию в своей маске клоуна. Ребята дружно поржали, но идею запомнили. Поскольку с такими придурками никто не хотел связываться, репетиции проходили в подвале Андерса.

В 1995 году из прошлой группы Грея BODY PIT в эту дружную компанию приходят Кан Нонг и Донни Стилл, но Кан смывается, не поиграв и месяца. В том же году приходят Джоуи Джордисон (сменивший Крэгана на должности барабанщика) и Джош Брэйнард (экс-MODIFIDIOUS).

В этом составе группа выпускает альбом "Mate, Feed, Kill, Repeat", спродюсированный Шоном МакМэганом. Джоуи говорит: "Там такое г*вно, вы не представляете. Мы были лохами, но думали, что нереально круты. Доходило до того, что в одной песне метал переходил в джазо-рэп". Но, в общем-то, альбом неплохой. В том же 1996 году группу покидает Донни Стилл. Его сменяет Крейг Джонс (да, тогда он играл на гитаре, и вместо маски у него был женский чулок с дырками). Но группе был нужен ещё и сэмплер. А поскольку кроме Джонса с аппаратурой для сэмплов никто не мог разобраться, Крейг перешёл за пульт, а в качестве гитариста был приглашён Мик Томпсон из всё того же BODY PIT.

Группа была готова заключить контракт с какой-нибудь звукозаписывающей компанией, но Крэгану приспичило добавить в пару перкуссионисту и вокалисту Андерсу ещё одного вокалиста. В результате SLIPKNOT переманивают вокалиста местной группы STONE SOUR Кори Тейлора, единственного нормального вокалиста на весь город (к слову, басист STONE SOUR Шон Экономаки вначале хотел набить Тейлору морду за такой фортель, но передумал и тоже присоединился к SLIPKNOT - в качестве звукорежиссёра. Позднее туда же свалил и гитарист Джеймс (он же Джим) Рут). Андерс же, не желая делить вокал с Кори, уходит. На перкуссии его сменяет Грег Уэллс, тоже долго не задержавшийся. В конце концов приходит

A person wearing a white mask with red and black markings, a black headband, and a black shirt with a barcode patch. They are making hand gestures.

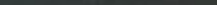
Гитарист Джеймс Рут присоединился к Slipknot последним - во время записи альбома "Slipknot". Там он сыграл одну-единственную песню - "Purity". Все остальные записал предыдущий ритмик Джош Руче всех - его девушкой стала сама Кристина

чей кожи, вестимо :) и засела в студии, начав
Verona" (однако из Сети его можна было ви

е, но фанатов у SLIPKNOT от этого не убави-

Чтобы никого не обидеть, SLIPKNOT выпустили

ы на радостях добавили SLIPKNOT'ов в игру в



лений SLIPKNOT. Гитара Ibanez IceMan IC300,
то перкуссии, голубые штанишки,
- ох, как всё изменилось с тех пор...

insane clown

SIRRAH

У этой группы нет толпы бешеных фанатов. У этой группы нет накаченных телохранителей. У этой группы нет даже официального сайта. Чего там говорить, нет уже и самой замечательной группы SIRRAH. Но их потрясающие песни будут всегда будоражить умы слушателей. Итак, SIRRAH - группа-Моцарт от метала.

ДАВНЫМ-ДАВНО, В ПОЛЬСКОМ КОРОЛЕВСТВЕ...

Да, именно в польском. Этот факт всегда удивлял вашего покорного слугу - Польша, кроме ограниченной мозгодавки BENEMOTH, выносила в себе и эту совершенно потрясающую группу (не подумайте, что я националист. Просто у каждой страны есть свой музыкальный „характер“, и у Польши этот „характер“ именно бегемотово-по-мозгам-долбящий, поэтому возникновение SIRRAH в этой стране - настоящее чудо).

SIRRAH образовались в далёком-далёком 1992 году, когда в один из жарких летних дней гитаристы Мэт и Бай-Сар (не ручаюсь за правильность этого имени, в оригинале - Bai`Sahr) решили объединить свои немаленькие силы и попробовать сыграть. Результатом стала первая песня группы „On The Verge“. В общем-то, это мероприятие было задумано лишь для развлечения, но друзья, послушавшие новую песню, выпали в осадок и нашли „On The Verge“ великим произведением (и не соврали, и не ошиблись!).

Вдохновлённые этим отзывом, музыканты начали искать коллег для образования полного состава. Ими стали Славек (бас-гитара) и Барт (барабаны). В таком составе группа пишет энное количество новых песен и объединяет их в небольшую демо-запись под названием „Once More Before We Soar“ (сейчас её невозможно найти). Уже после записи в группу приходят клавишник Крис и скрипачка Магдалена. Последним к SIRRAH присоединяется Том (лидер-вокал, экс-MORNING PRIDE). Барт и Славек уходят и сменяются Михаэлем и Кристофером.

Начинается работа над дебютным альбомом. В результате этих стараний появляется первая версия альбома „Acme“, вышедшая в начале 1996 года на андерграундном польском лейбле „Melissa Productions“. В качестве гостя была приглашена вокалистка Майя из MOONLIGHT. Но слишком ограниченный в средствах лейбл не смог толком организовать продажу альбома. Он вышел только на территории Польши и только на кассетах. Музыка SIRRAH с выходом „Acme“ не получила и сотой доли того признания, что заслуживала.

Неудивительно, что SIRRAH меняют лейбл и переиздают альбом с более серьёзной компанией. И тогда начинается волна популярности. Абсолютно заслуженной, потому что музыка группы была просто фантастична - другого слова не подобрать. Дуэт гроула и потрясающего, глубокого чистого голоса, изумительное мастерство гитаристов, какой-то особый дух записи способствовали мгновенному повышению статуса группы. Афиши гласили „Gothic-Doom с уклоном в классику... PARADISE LOST встречает негатив TYPE-O с жесткостью и скрипкой“. Дошло даже до того, что SIRRAH выступали на разогреве у самих DEEP PURPLE во время их концерта в Польше в 1996 году. И это после выхода дебютной пластинки!!!

Далее SIRRAH должны были отправиться в большой европейский тур с командами SAMOEL и MOOSPELL, но в последний момент козлиная компания „Century Media“ решила заменить SIRRAH одной из своих безликих групп-клонов. Всё же SIRRAH добиваются права сыграть хотя бы в польской части тура и с успехом играют 5 концертов. Но несколько месяцев спустя SIRRAH покидает гитарист и ос-



Роджер - один из толпы народа, прошедшей через SIRRAH. Играл соло-гитару на альбоме „Did Tomorrow Come?..“



Том - ответственный за чистый вокал, обладающий совершенно потрясающим и глубоким голосом

нователь Бай-Сар. Его заменяет гитарист Роджер. Группа приступает к работе над новым альбомом. На этот раз приглашённым женским вокалом стала Мэгги из OPOLE. Альбом выходит в апреле 1997 под названием „Did Tomorrow Come?..” (в европейской версии - „Will Tomorrow Come?..”) и тут же получает звание “альбом месяца” по версии польского варианта „Metal Hammer”. Альбом оставил позади готику SIRRAH, стал гораздо жёстче, злее, партии басовых барабанов теперь выставлены напоказ (на „Асте”, чтобы услышать их, приходилось прислушиваться), новый гитарист Роджер внёс свою лепту в виде злобных партий (кстати, музыканты SIRRAH называли его самым умелым музыкантом группы). Вокал Тома теперь, кроме чистейших партий, предлагал слушателям и прообраз скриминга и напускную хриплость а-ля Фредди Меркьюри (на этом альбоме большинство вокалов принадлежит именно Тому). Однако альбом получился слабее „Асте”. Не было той атмосферности, слаженности - была мелодика, неожиданные ходы, высококачественный вокал - но чего-то не хватало. Однако всё же и этот альбом талантливых поляков, несмотря на очевидные недостатки, получился очень и очень сильным. После выхода альбома группу покидает Роджер.

И настал конец SIRRAH. Вроде бы, никто о распаде группы не заявлял, но музыканты просто перестали играть под вывеской SIRRAH. Большинство из них перешли в новую группу THE MAN CALLED TEA, о которой мне ровным счётом ничего не известно.

Вся недолгая история SIRRAH - замечательный и печальный пример того, как таланты могут быть загублены финансовой неустроенностью родной страны, отсутствием возможности пробиться куда-либо, кроме подвалов. Очень жаль. А песни SIRRAH стоит слушать и сейчас - потому как то, что они делали, страшно подумать, 10 лет назад, многие не могут сделать и поныне - какие бы ни были у них гитары или барабаны, главное - талант. Именно его в SIRRAH убили бюрократия и стеснённость в средствах.

Если вы считаете себя ценителем настоящего метала, вы просто обязаны послушать SIRRAH!



„Асте” 1996
Лучшие песни: все



„Did Tomorrow Come?..” 1997
Лучшие песни: „Patron”, „Lash”

SIRRAH

[AMATORY]

впечатления от
прошедшего концерта



Гражданин Niki (ПЕРИМЕТР), заменяющий
в „Live Evil Tour“ приболевшего Ганьча



К началу тура Игос обзавёлся симметричными татуировками на руках, груди и животе, а к концерту в Гомеле - целым ирокезом!

ПЯТЬСОТ СМЕЛЫХ

Итак, зажав в кулачке купленный ещё за две недели до концерта заветный кусочек бумаги, именуемый билетом, я с другом (у которого билета не было) двинулся в путь.

Уже на подходе к ГЦК мы начали подозревать, что концерт получится отменным, ибо там уже было около 500 человек. Полчасика поморозившись на улице, мы вползли-таки в ГЦК. Там пришлось подождать ещё минут 15, пока открылись двери зала. Но - они открылись, и толпа фанов затекла внутрь.

Как оказалось, рановато. Итальянская готик-метал группа SHNEIGHT, заявленная на разогрев, не выступала „по причинам, не зависящим от администрации“, поэтому мы стояли под буквально слепящими прожекторами ещё минут 40, отведённых „шнайтам“ на выступление.

Далее на сцену выскочила вторая разогревающая группа - гомельчане ZV!K. Около 15 минут они настраивались, потом, наконец, заиграли. Однако большинство народа стояло и притопывало ножками - берегли силы на [AMATORY] И эти силы им понадобились!!! Вышедшие в своих старых чёрных униформах музыканты без предупреждения взяли и зарядили тройку своих хитов с альбома „Неизбежность“ без малейшего перерыва. В образовавшемся слэме журнал WORLD OF DARKNESS чуть было не лишился дизайнера и основного автора, потому что он (я) был дважды сбит с ног более бешеными фанатами. Но, лишь только первые стиллы касались меня, ребята из Волотовы поднимали меня на ноги, за что им большое спасибо!!!

Далее Игос сообщил, что концерт есть не что иное, как презентация нового альбома „Книга Мёртвых“, и Стюарт зарядил песенку „Семь Шагов“. Вот тогда-то и начался ПОЛНЫЙ СЛЭМ!!! Все будто бы вступили в клуб фанатов [AMATORY] под названием „Башка на Ниточке“, ибо песня эта создана для стихийного слэма, который и не замедлил произойти.

Не обошлось, к сожалению, и без придурков. Так, кто-то додумался бросить на сцену баллончик с перцовым газом, в результате чего вокалисту резко плохо.

Далее, после 5-6 песен что-то из аппарата благополучно сдохло. Все почему-то приняли это за конец концерта и повалили в гардероб получать одежду.

Однако вскоре по толпе пронёсся слухок, что будет продолжение банкета. Все обрадовались... и погрузились в полную темноту, т.к. минут на 10 полностью погас свет. К счастью, его быстро включили снова. Группа была уже в новых, белых костюмах, и отжигала с новой силой. Боевики „Книги Мёртвых“ приводили толпу в экстаз!!! И, под конец, по горячим просьбам публики, была исполнена песня „Чёрно-Белые Дни“, которая добила и без того перешедшую уже в газообразное состояние толпу.

Короче говоря, просто офигительный концерт. [AMATORY], безусловно, большие молодцы - такого кайфа от процесса я давно не получал. Единственный отрицательный момент во всём этом празднике духа - нулевая и бездарная организация выступления, в который раз продемонстрированная ГЦК.

insane_clown

P.S. К сожалению, фоток с гомельского концерта у меня не оказалось, поэтому я выложил те, которые вы видите сверху.



Единственный участник группы, у которого невозможно было взять автограф даже при всём желании - это Gang, ибо сей прикольный товарищ изволил приболеть. А его "заместитель" Niki на раздачу подписей не явился. Stewart, как всегда, веселился, раздавая комментарии по поводу и без него.



Особая благодарность за автографы и фотки с автограф-сессии снова выносятся Антону Нечаеву! - insane_clown



ЭКСКЛЮЗИВНОЕ МИНИ-ИНТЕРВЬЮ с барабанщиком DAR Sir-G

[к сожалению, когда пришло время задавать вопросы, на меня напала чудовищная тупка. Поэтому и вопросы тупые - insane_clown]

insane_clown (ic): Большой привет из Беларуси!!! Назови, пожалуйста, свои любимые группы.

Sir-G (S-G): В настоящее время это TOOL, DISTURBED, MASTODON, PLACEBO и MACHINE HEAD.

ic: Известно, что ты когда-то играл в джазовой банде. Играешь ли ты в ней сейчас, если да, то как она называется?

S-G: Сейчас я не играю ни в каких джазовых группах, потому что у меня не хватает времени ни на что, кроме DIE APOKALYPTISCHEN REITER. Но раньше - играл.

ic: Почему ваш клип „Friede Sei Mit Dir“ так густо замешан на коммунистических элементах (всё выполнено в красном цвете, Доктор Пешт в чёрной маске)?

S-G: Такой стиль очень подходит к этой песне, и эта идея пришла в голову нашим аниматорам самой первой. Но мы не хотели передать этим никакого политического подтекста.

ic: Это правда, что ваш альбом „Have A Nice Trip“ был полностью сочинён под коноплём (я прочитал это на одном из фан-сайтов)?

S-G: Мы не наркоманы! И мы не нуждаемся в наркотиках для создания нашей музыки!

ic: Как поживает твой сайд-проект MY DEMON'S DIVERSITY?

S-G: Наша следующая цель - записать новый альбом, поэтому сейчас мы нигде особо не выступаем.

ic: А ты знаешь какие-нибудь русские или белорусские группы?

S-G: Гм... я знаю только ПАРК ГОРЬКОГО. Извини, но других не слышал.

ic: Ну и напоследок - несколько слов для наших читателей!

S-G: Ну, нам было очень приятно узнать, как много у нас фанатов в России, несмотря даже на то, что мы ещё там не выступали. Это, бл*ть, круто.

интервью взял и перевёл insane_clown. Эксклюзивно для журнала WORLD OF DARKNESS и сайта reitermania.metal-forever.com



Михаил 'ГОРШОК' Горшенев отвечает на вопросы фанатов

[это мероприятие проходило в официальном чате группы. Ниже вы увидите конспект с моими примечаниями, кроме того, я исправил множество стилистических, грамматических и орфографических ошибок - как за Горшком, так и за фанатами - insane_clown]

Черника: Горшок, как вы реагируете, когда вас обзывают попсой?

Горшок: Злюсь!

МёртвыйАнарх: Горшок, это, скорее всего, моё наблюдение, которое я сам вывел: если взять все направления в роке и построить из них круг, то КОРОЛЬ И ШУТ окажется в центре на нейтральном месте. Как мне кажется, КИШ нельзя отнести к конкретному направлению: в нём есть и панк, и хард-рок и многое другое. Что вы можете сказать по этому поводу?

Stakan17gran: Горшок, почему ваша группа не хочет называть себя рок-группой, а настаивает именно на панк-ансамбле? Ведь очевидно, что ваше творчество несколько не совпадает с классическим панк-роком.

Горшок: Насчёт классического панк-рока - кроме панка, мы играем, по сути своей, и ska, и современный хард-рок, и даже хардкор. А хардкор и есть тяжёлый панк-рок [ну-ну - insane_clown].

Ada: Горшок, скажите, а у вас дети есть, а то про личную жизнь ничего неизвестно!

Охотник : Горшок, а ты женат? Есть ли дети? Ты ж вроде собирался?

Горшок: Я женат, причём не один раз.

hitman47: Горшок, задаю очень волнующий всех музыкантов современной России вопрос. Скажи, интернет-пираты, которые выкладывают альбомы других групп, и твоей в частности, в Интернете, тебе сильно бьют по карману!? Или есть возможность реабилитироваться на концертах?

Горшок: Пираты в своё время нам помогли, так как у нас не было продюсеров.

Паранойя: Горшок, что можешь сказать насчёт альбома нового? (Он, судя по песням, открытым публике, сильно отличается от «Бунта»)

Горшок: Мы пишем все виды сказок. И, пожалуйста, не путайте нас [к чему он это сказал?! Бухой, что ли? - insane_clown]. Людям нужна сказка. КОРОЛЬ И ШУТ - это и страшная и добрая сказка, кому что нужно.

vonan: Горшок, как ты смотришь на то, что фанаты "КИШ" тупо покупают футболки с изображением черепа группы MISFITS, только из-за того, что ты одеваешь ее на концерт?

Горшок: Насчёт MISFITS - к сожалению, фаны носят их только потому, что я ношу такую майку.

hitman47: Горшок, а что ты скажешь, если КИШу сделают трибьют, как группе НАИВ?

Горшок: Трибьют - это понты. Сама группа не должна делать себе трибьют.

Паранойя: Горшок, как ты относишься к общению посредством Интернета?

Горшок: Я в Сети бываю редко. Я даже телефон не люблю. Люблю говорить живьём :)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ - В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ WORLD OF DARKNESS